

Regina Coeli KV 127

for Soprano solo, SATB Chorus, Orchestra and Organ

VOCAL SCORE
with Keyboard Reduction

Mozart

Allegro maestoso

The image displays a vocal score for the piece 'Regina Coeli' (KV 127) by Wolfgang Amadeus Mozart. The score is written for a soprano soloist and a keyboard reduction (piano and organ). The tempo is marked 'Allegro maestoso'. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The score is divided into systems, with measures 1, 4, 7, 10, 12, and 15 indicated at the beginning of their respective systems. The first system (measures 1-3) begins with a forte (f) dynamic. The second system (measures 4-6) includes a trill (tr) in measure 5. The third system (measures 7-9) also features a trill (tr) in measure 8. The fourth system (measures 10-11) is characterized by frequent triplets (3) in the right hand. The fifth system (measures 12-14) includes a trill (tr) in measure 13 and a piano (p) dynamic marking in measure 14. The sixth system (measures 15-17) continues with triplets (3) in the right hand. The score concludes with a final measure in the sixth system.

18

Tutti f

Re-

20

- gi - na cœ - li læ - ta - re, re - gi - na læ - ta - re, re - gi - na, re-

Tutti f

Re - gi - na cœ - li læ - ta - re, re - gi -

Tutti f

Re - gi - na cœ - li læ - ta - re, re - gi - na, re-

Tutti f

Re - gi - na cœ - li læ - ta - re, re - gi - na, re-

23

- gi - na cœ - li læ - ta - re, læ - ta - re, re - gi - na

- na cœ - li læ - ta - re, læ - ta - re, re - gi - na

- gi - na cœ - li læ - ta - re, læ - ta - re, re - gi - na cœ - li,

- gi - na cœ - li læ - ta - re, læ - ta - re, re - gi - na cœ - li,

29

31

- 3 -

34

fp *fp* *fp* *fp* *f*

- lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

fp *fp* *fp* *fp*

- lu - ja, al - le - lu - ja,

fp *fp* *fp* *fp*

- lu - ja, al - le - lu - ja,

fp *fp* *fp*

- lu - ja, al - le - lu - ja,

37

f *f* *f*

- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu -

39

- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

42

tr

-le - lu - ja.

-le - lu - ja.

-le - lu - ja.

-le - lu - ja.

46

f

Re - gi - na cœ - li læ - ta- - - - -re,

f

Re - gi - na cœ - li læ - ta- - - - -re, læ - ta-re,

f

Re - gi - na cœ - li læ - ta- - - - -re,

f

Re - gi - na cœ - li læ - ta- - - - -re, læ - ta-re,

50

re - gi-na cœ - li læ - ta- - - - -re, læ - ta- - - - -re, læ -

re - gi-na cœ - li læ - ta-re, re - gi - na cœ - li læ -

re - gi - na, re - gi - na, re -

re - gi-na cœ - li læ - ta - re, re -

- ta - - - - - re, læ - ta - - - - - re, re - gi - na cœ - li læ -

- ta - re, re - gi - na cœ - li læ - ta -

- gi - na, re - gi - na cœ - li, re - gi - na cœ - li læ -

- gi - na læ - ta - re, re - gi - na cœ - li læ - ta - re, læ -

- ta - - - - - re, re - gi - na cœ - li læ - ta - re, re - gi - na læ - ta - re, læ - ta - re, re -

- re, re - gi - na cœ - li læ - ta - re, re - gi -

- ta - - - - - re, re - gi - na cœ - li læ - ta - re, re - gi - na, re -

- ta - - - - - re, re - gi - na cœ - li læ - ta - re, re - gi - na, læ - ta - re, læ - ta - re, re -

- gi - na cœ - li læ - ta - re, læ - ta - re, re - gi - na

- na cœ - li læ - ta - re, læ - ta - re, re - gi - na

- gi - na cœ - li læ - ta - re, læ - ta - re, re - gi - na cœ - li læ -

- gi - na cœ - li læ - ta - re, læ - ta - re, re - gi - na cœ - li læ -

63

coe - li, re - gi - na coe - li lae - ta-re, *tr*

coe - li lae - ta - re, re - gi - na coe - li lae - ta-re, *tr*

- ta - re, lae - ta - re, re - gi - na coe - li lae - ta-re,

- ta - re, re - gi - na coe - li lae - ta - re, re - gi - na lae - ta-re,

66

al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le -

al - le - lu -

68

- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

- lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

tr *p*

70

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

al - le - lu - ja, al - le-

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

al - le - lu - ja, al - le-

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

8 al - le - lu - ja, al - le-

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

al - le - lu - ja, al - le-

73

fp *f*

-lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al-.....

fp *f*

-lu - ja, al - le - lu-

fp *f*

8 -lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu-

fp

-lu - ja,

f *tr*

75

.....le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

-ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

8 -ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

f

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

tr

78

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

8 - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

----- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

----- ja, al - le - lu - ja, al -

81

-le-...-lu-...-ja.

-le-...-lu - ja.

8 -le-...-lu-...-ja.

-le-...-lu - ja.

2

Andante

f

tr

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score consists of six measures. The first measure starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, and then a quarter note Bb4. The bass staff begins with a quarter note G3, followed by an eighth note A3, and then a quarter note Bb3. The second measure continues the melody with a quarter note C5, followed by an eighth note D5, and then a quarter note E5. The bass staff continues with a quarter note C4, followed by an eighth note D4, and then a quarter note E4. The third measure continues the melody with a quarter note F5, followed by an eighth note G5, and then a quarter note A5. The bass staff continues with a quarter note F4, followed by an eighth note G4, and then a quarter note A4. The fourth measure continues the melody with a quarter note Bb5, followed by an eighth note C6, and then a quarter note D6. The bass staff continues with a quarter note Bb4, followed by an eighth note C5, and then a quarter note D5. The fifth measure continues the melody with a quarter note E6, followed by an eighth note F6, and then a quarter note G6. The bass staff continues with a quarter note E5, followed by an eighth note F5, and then a quarter note G5. The sixth measure continues the melody with a quarter note A6, followed by an eighth note Bb6, and then a quarter note C7. The bass staff continues with a quarter note A4, followed by an eighth note Bb4, and then a quarter note C5. The score ends with a double bar line.

12 *Solo* *tr*
 Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, qui-

18
 - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, qui - a quem me - ru-

22
 - i - sti, quem me - ru - i - sti por - ta-

26 *tr*
 - re al- - le - lu - jah,

31
 al - le - lu - jah, al - le - lu - jah, al - le - lu - jah,

36
 al- - le - lu-

40 *Tutti* ***f***

-jah. Re - sur - re - xit, re - sur - re - xit, re - sur - re - xit, re - sur -

Tutti ***f***

Re - sur - re - xit, re - sur - re - xit, re - sur -

Tutti ***f***

Re - sur - re - xit, re - sur -

Tutti ***f***

Re - sur -

f ***p*** ***f*** ***p*** ***f*** ***p*** ***f*** ***p***

44

- re - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - jah, al - le - lu - jah, al - le - lu - jah, al - le - lu -

- re - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - jah, al - le - lu - jah, al - le - lu - jah, al - le - lu -

- re - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - jah, al - le - lu - jah, al - le - lu - jah, al - le - lu -

- re - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - jah, al - le - lu - jah, al - le - lu - jah, al - le - lu -

f

49

- jah, al - le - lu - jah, al - le - lu - jah.

- jah, al - le - lu - jah, al - le - lu - jah.

- jah, al - le - lu - jah, al - le - lu - jah.

- jah, al - le - lu - jah, al - le - lu - jah.

p

54 *Solo*

Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, qui - a quem me - ru - i - sti..... por - ta - re,

60

qui - a quem me - ru - i - sti, quem me - ru - i - sti por - ta-

64

68

.....re al-.....le - lu - jah, al - le - lu - jah,

73

al - le - lu - jah, al - le - lu - jah, al-

78

-le - lu - jah. Re - sur - re - xit, re - sur -

Tutti f

Re - sur -

8

82

-re - xit, re - sur - re - xit, re - sur - re - xit, si - cut di-xit, al - le - lu - jah, al - le -

-re - xit, re - sur - re - xit, re - sur - re - xit, si - cut di-xit, al - le - lu - jah, al - le -

Tutti f

Re - sur - re - xit, re - sur - re - xit, si - cut di-xit, al - le - lu - jah, al - le -

Tutti f

Re - sur - re - xit, si - cut di-xit, al - le - lu - jah, al - le -

87

-lu - jah, al - le - lu - jah, al - le - lu - jah, al - le - lu - jah, al - le - lu - jah, al - le - lu - jah, al - le - lu -

-lu - jah, al - le - lu - jah, al - le - lu - jah, al - le - lu - jah, al - le - lu - jah, al - le - lu - jah, al - le - lu -

8

-lu - jah, al - le - lu - jah, al - le - lu - jah, al - le - lu - jah, al - le - lu - jah, al - le - lu - jah, al - le - lu -

-lu - jah, al - le - lu - jah, al - le - lu - jah, al - le - lu - jah, al - le - lu - jah, al - le - lu - jah, al - le - lu -

93

Adagio

- jah.

- jah.

- jah.

- jah.

Adagio

p

96

Solo f

O - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis De-um, o - ra, o -

99

- ra pro no - bis De um, pro no - bis, o - ra pro.....

101

..... no-bis De - um, o - ra, o - ra, o - ra

103

pro no - bis De - um, o - ra, o - ra pro no - bis, pro no - bis

105

De - um, o - ra... pro no-

107

- bis, o - ra pro

108

no-... - bis De-

109

- um.

111

O - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis De - um,

113

o - - - - - ra pro no - bis De - um,

115

o - ra pro no - bis De - um, o - ra pro no - bis De - um,

117

o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra,

119

o - ra pro no - bis, o - ra, - - - - -

121

pro no - bis, pro no - bis

123

De - um, pro no - bis De - um, o - ra pro no - bis, pro no - bis

125

De - um, o - ra... pro no-

127

- bis, o - ra pro no-bis, o - ra pro no - bis

129

De - um, o - ra pro no - bis De-... - um.

132

p

SOPRANO SOLO

Allegro Solo

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al-le-lu - ja, al - le - lu - ja, al - le-

3

Allegro

p

12

- lu - ja, al - le-lu - ja,..... al - le-

20

- lu - ja, al-le - lu - ja, al - le - lu - ja,..... al-le - lu - ja,

30

Tutti f

al-le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le-

Tutti f

Al - le - lu - ja, al - le-

Tutti f

Al - le - lu - ja, al - le-

Tutti f

Al - le - lu - ja, al - le-

f

38

- lu - ja, al - le - lu - ja, al-...-le - lu - ja,

- lu - ja, al - le - lu - ja, al-...-le - lu - ja,

- lu - ja, al - le - lu - ja, al-...-le - lu - ja,

- lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le-

48

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al-...-le - lu - ja, al - le - lu - ja, al-le - lu - ja, al - le-

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al-...-le - lu - ja, al - le - lu - ja, al-le - lu - ja, al - le-

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al-...-le - lu - ja, al - le - lu - ja, al-le - lu - ja, al - le-

- lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al-le - lu - ja, al - le-

58

- lu - ja, al-le - lu - ja. *Solo* Al - le-

- lu - ja, al-le - lu - ja.

- lu - ja, al-le - lu - ja.

- lu - ja, al-le - lu - ja.

- lu - ja, al-le - lu - ja.

68

-lu - ja, al - le - lu - ja, al-le-lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu -

Tutti Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Tutti Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Tutti Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

f *p*

80

- ja, al - le - lu - ja, al-le-lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al-le-lu - ja,.....

91

..... al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al-le-lu - ja,.....

101

Tutti f

al-le-lu - ja, al-le-lu - ja. Al-

Tutti f

Al-

Tutti f

Al-

Tutti f

Al-

f

110

- le - lu - ja, al - le - lu - ja,

- le - lu - ja, al - le - lu - ja,

- le - lu - ja, al - le - lu - ja,

- le - lu - ja, al - le - lu - ja,

117

al - le - lu - ja, al-le-lu - ja, al - le - lu - ja, al - le-

al - le - lu - ja, al-le-lu - ja, al - le - lu - ja, al - le-

al - le - lu - ja, al-le-lu - ja, al - le - lu - ja, al - le-

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

[illegible][illegible]

148

Tutti f

Al - le - lu -

Tutti f

Al - le - lu -

Tutti f

Al - le - lu -

Tutti f

Al - le - lu -

f

[illegible]

164

The musical score is for a piece titled 'Alleluia', marked with the number 164. It is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The vocal parts enter with a melodic line on the first measure, followed by the lyrics 'al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

175

The musical score is for three voices (Soprano, Alto, and Tenor) and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The lyrics are 'al-le-lu - ja, al - le-lu - ja.' The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some chords and arpeggiated figures.

al-le-lu - ja, al - le-lu - ja.

al-le-lu - ja, al - le-lu - ja.

al-le-lu - ja, al - le-lu - ja.

al-le-lu - ja, al - le-lu - ja.